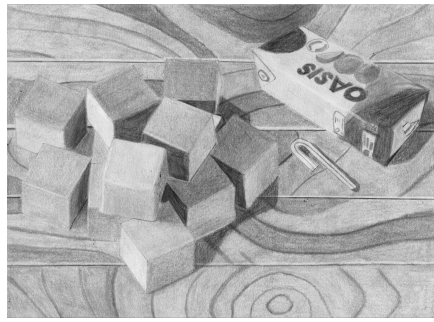


Constance Power Gorveatt, Fall 2023



Logan Dibbin-Stone, Fall 2023



Julija Bowman, Fall 2023



Emma Mosher, Fall 2023



Maneila Murphy, Fall 2023



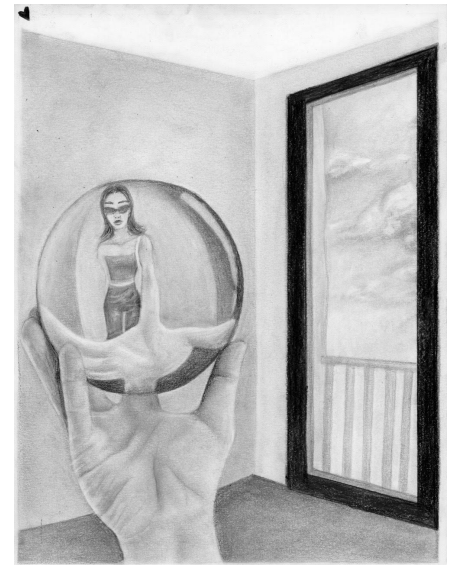
Zoey Berezowsky, Fall 2023



Kabir Kumar, Fall 2023



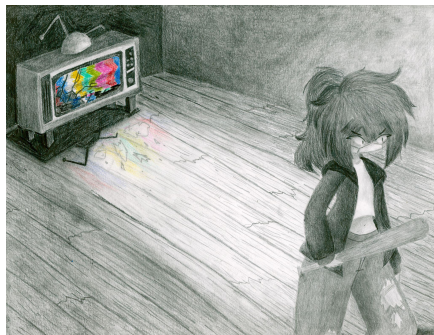
Felix Harpur, Fall 2023



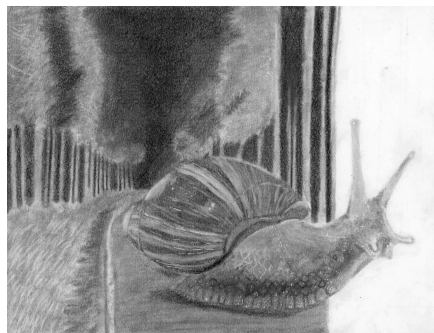
Valeriia Shevchenko, Fall 2023



Lily Webb, Fall 2023



Chloe Snair, Fall 2023



Fatma Yaman, Fall 2023

Depth Drawing

_____ Practiced blurry backgrounds

___/10 **Idea development**

___/10 **Feedback**

Criteria for your finished Depth Drawing:

Technique: Shading & detail

Shape, contour, smoothness, gradients

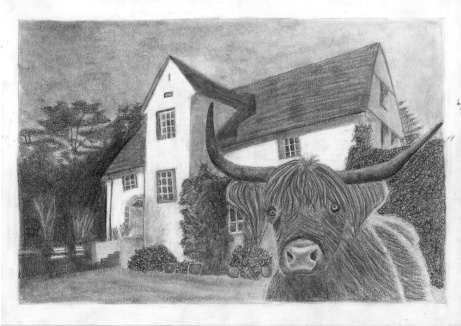
Technique: Sense of depth

Changing detail & contrast for near/far

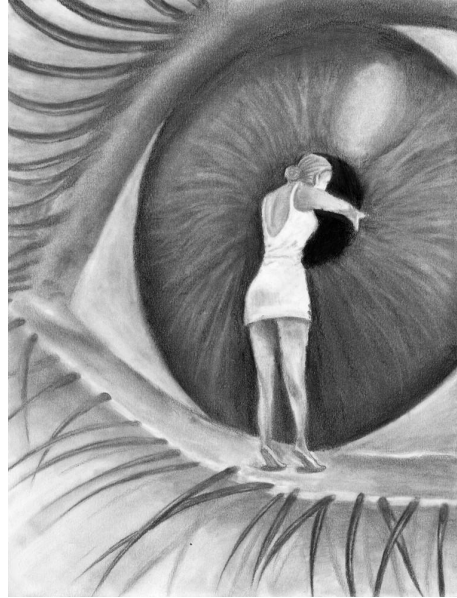
Composition

Complete, full, finished, balanced

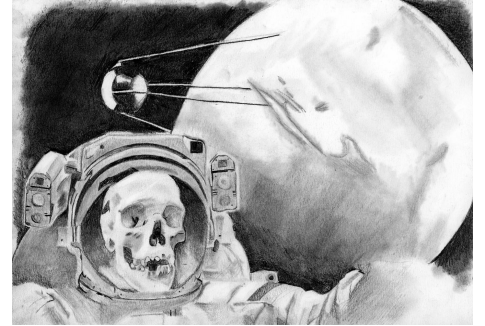
The depth drawing all time hall of fame



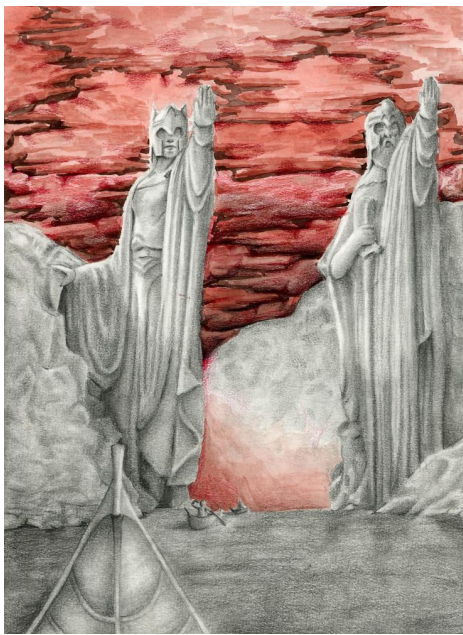
Sarah Regan, Fall 2018



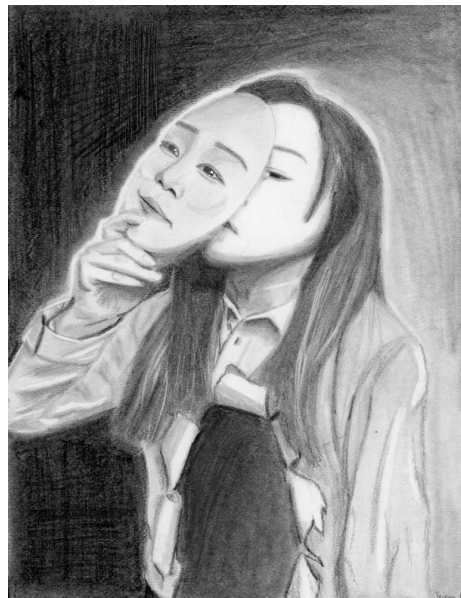
Heny Patel, Spring 2019



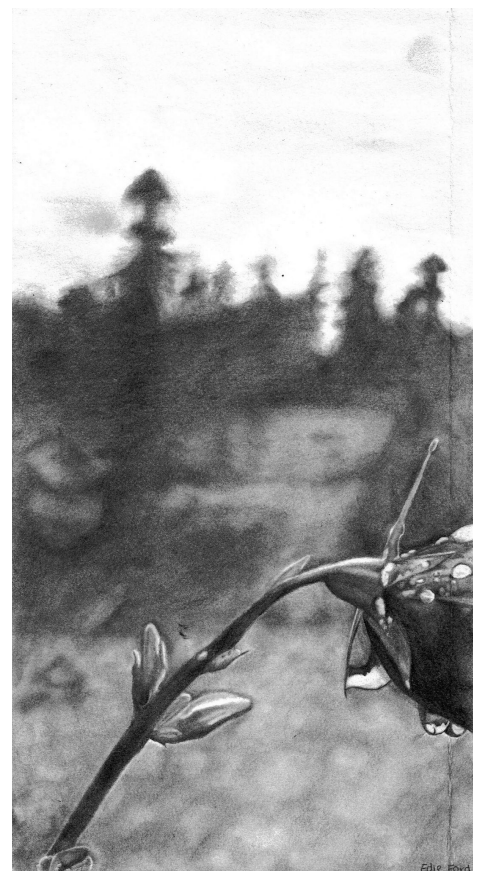
Dylan Smith, Spring 2018



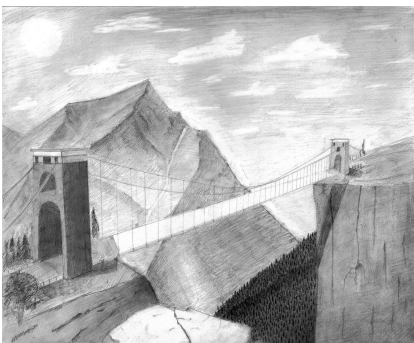
Hayden Coyle, Fall 2017



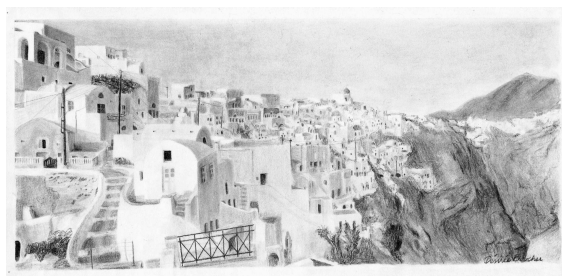
Choi Yoojeong, Spring 2017



Eddie Ford, Fall 2016



Danny Liu, Fall 2015



Desiree Boucher, Spring 2014



Linda Yu, Spring 2013

Evaluation criteria for the depth drawing

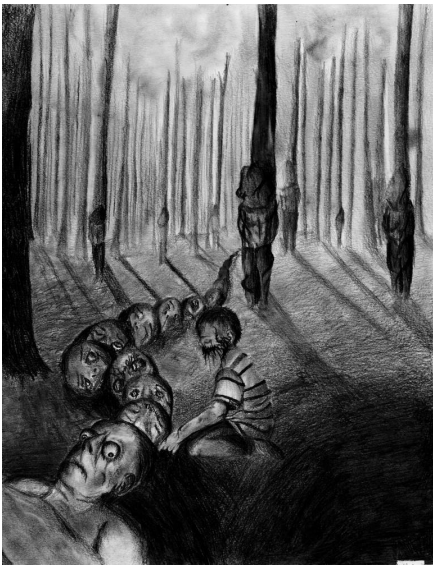
Критерії оцінки глибини малюнка

Shading, proportion, detail Штрихування, пропорції, деталізація	Proportion, contour, deep blacks, smoothness, and blending. Пропорції, контури, глибокий чорний колір, гладкість і змішування.
Sense of depth Відчуття глибини	Changing focus, contrast, size, and perspective. Зміна фокусу, контрасту, розміру та перспективи.
Composition Композиція	Complete, full, balanced, and non-central. Повний, повний, збалансований і нецентральний.

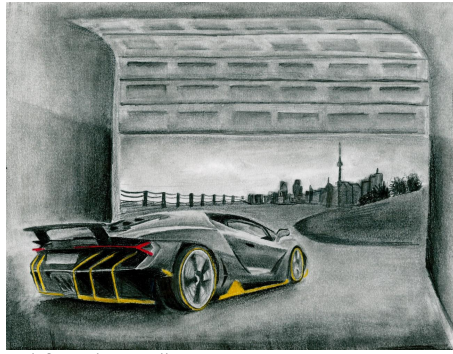
Словник глибинного малюнка

atmospheric perspective атмосферна перспектива	making things that are far away seem blurred and less contrasty щоб речі, які знаходяться далеко, здавалися розмитими та менш контрастними
background тло	the part of an artwork that is far away частина твору мистецтва, яка знаходиться далеко
blending змішування	in drawing: mixing from light to dark greys; in painting: mixing from one colour to another в малюнку: змішування від світлого до темно-сірого; у живописі: змішування одного кольору з іншим
blurring details розмиття деталей	making small things have less detail so they seem far away щоб маленькі речі мали менше деталей, щоб вони здавалися далекими
central composition центральна композиція	an arrangement where the most important thing is in the middle розташування, де найважливіше знаходиться посередині
composition склад	the arrangement of things in an artwork розташування речей у творі мистецтва
contrast контраст	the difference between the lights and darks різниця між світлом і темрявою
creativity творчість	ideas that are useful, unique, and insightful ідеї, які є корисними, унікальними та проникливими
cropping кадрування	cutting off part of a picture відрізання частини малюнка
decreasing contrast зменшення контрасту	making the difference between the lights and darks smaller so that things look muddier and far away зменшуючи різницю між світлом і темрявою, щоб речі виглядали бруднішими та далекими

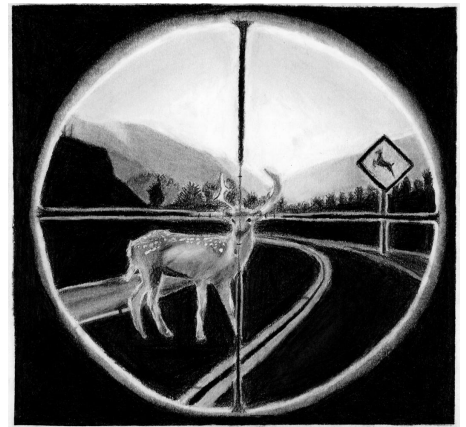
depth глибина	the sense that some things are near and others are far away відчуття, що деякі речі знаходяться поблизу, а інші - далеко
idea development розвиток ідеї	a process that is used to create useful, insightful, and unique ideas процес, який використовується для створення корисних, проникливих та унікальних ідей
increasing contrast підвищення контрастності	making the range between the lights and darks bigger so that things look more intense and near збільшення діапазону між світлими та темними відтінками, щоб речі виглядали більш інтенсивними та близькими
insightful проникливий	something that shows deep thinking те, що демонструє глибоке мислення
non-central composition нецентральна композиція	an arrangement where the most important thing is NOT in the middle розташування, де найважливіше НЕ посередині
perspective перспектива	using diagonal lines that converge to create a realistic sense of depth використання діагональних ліній, які сходяться, щоб створити реалістичне відчуття глибини
rotating обертовий	turning a picture to a new angle перевертаючи картину під новим кутом
sharpening details заточування деталей	making small things have more detail so they seem close up робити дрібні речі більш деталізованими, щоб вони здавалися зблизька
thumbnail drawings мініатюрні малюнки	small drawings that are used to develop the composition of an artwork невеликі малюнки, які використовуються для розробки композиції художнього твору
unique унікальний	something that is rare, or one-of-a-kind те, що є рідкісним або єдиним у своєму роді
zooming in/zooming out збільшення/віддалення	making a picture seem closer (zoom in) or further away (zoom out) зробити зображення ближчим (збільшення) або віддаленим (зменшення)



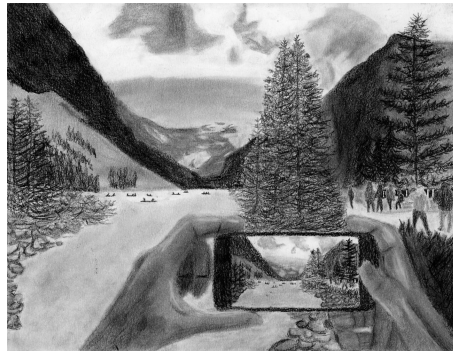
Aresky Novelo Espinosa, Fall 2022



Ashfin Azhar, Fall 2022



Mostafa Mahmoud, Fall 2022



Zoe Radford, Fall 2022



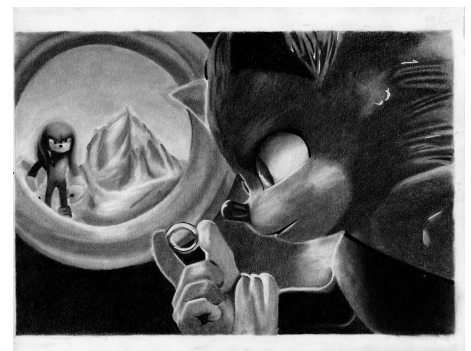
Ocean MacAdam, Fall 2022



Brigid Libadia, Fall 2022



Sadie Buxton, Fall 2022



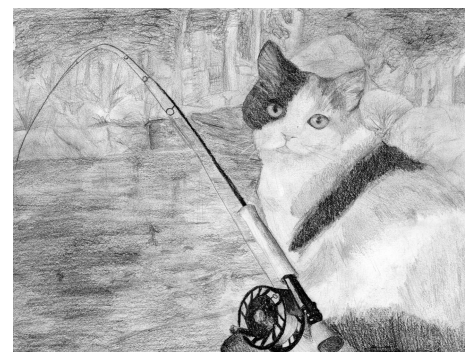
Ashanti Sarmiento, Fall 2022



Navon Situ, Fall 2022

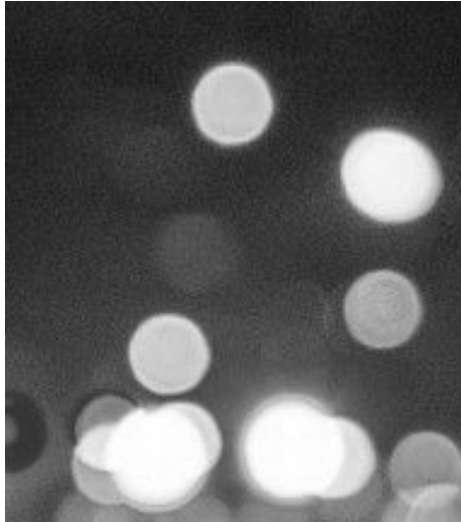
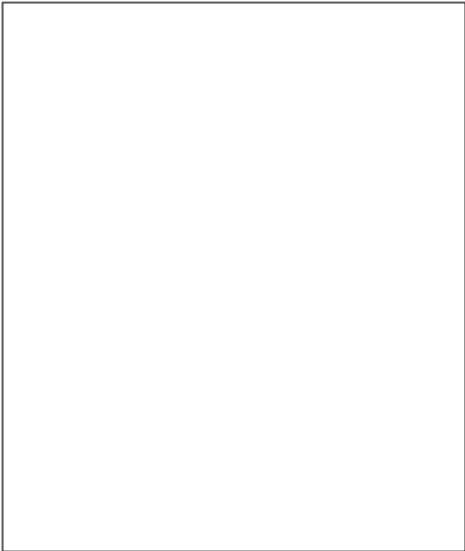


Linnea Brodin, Fall 2022



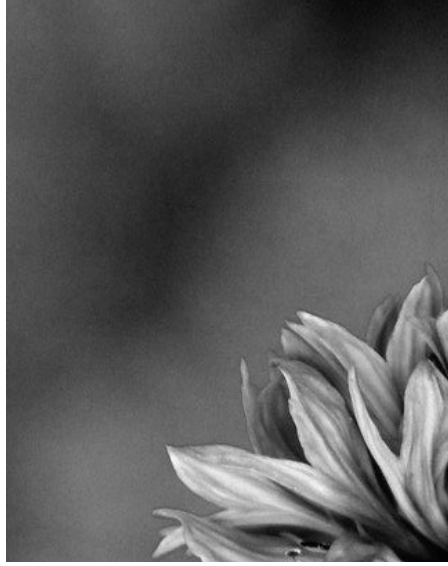
Sadie Cooke, Spring 2023

Skill builder

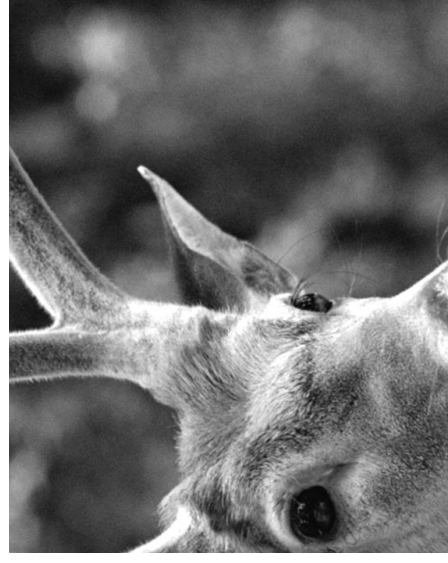
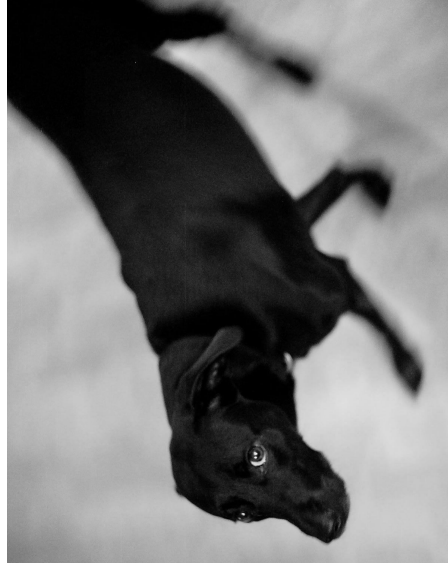
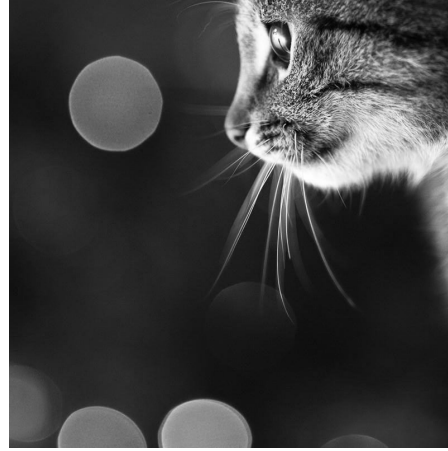
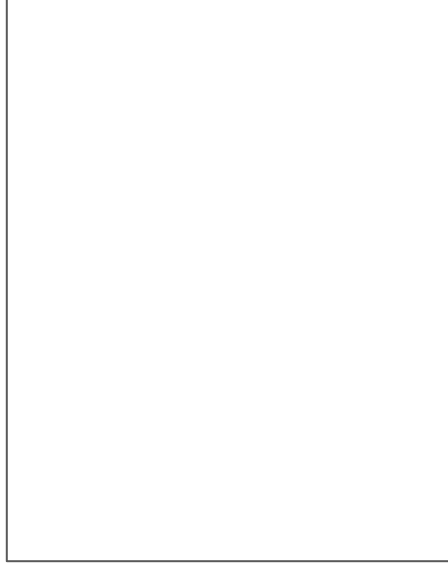


Drawing blurs I

Skill builder

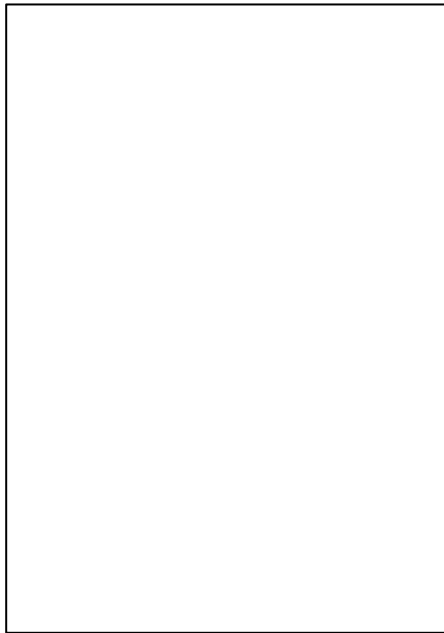
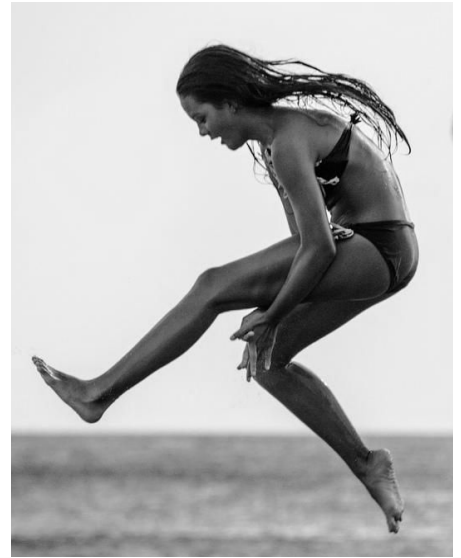


Drawing blurs II

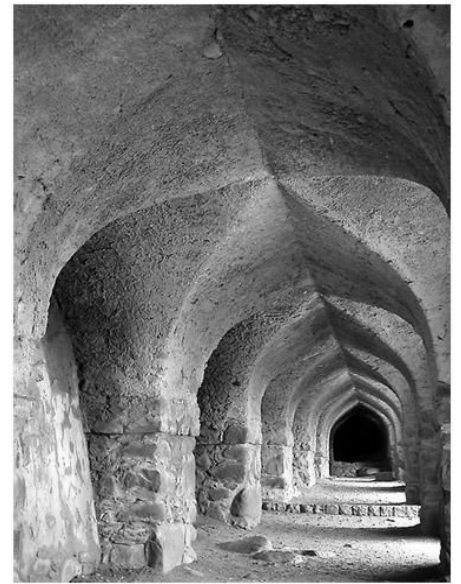


Skill builder **Drawing depth I**

Draw one photo in front, and another in the background.

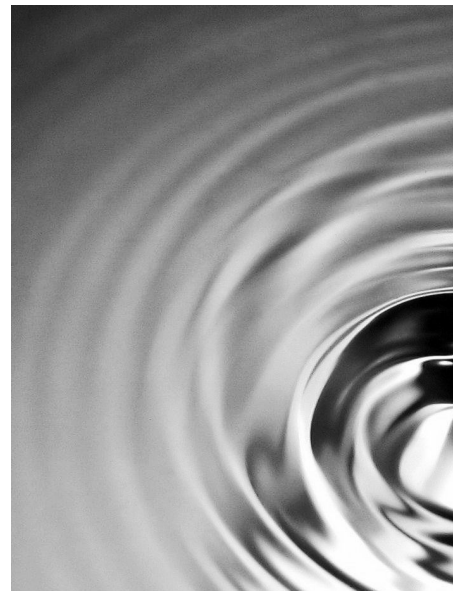


Adobe Stock | #236237541



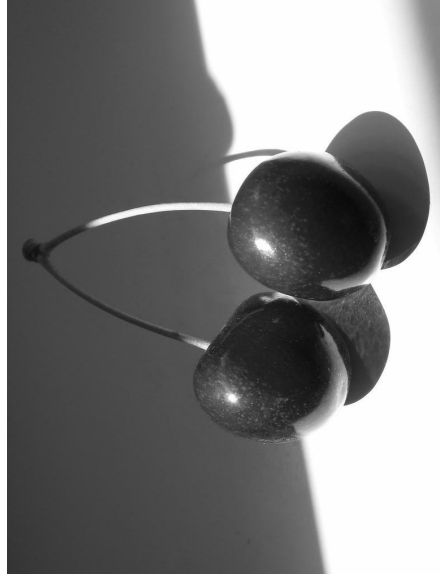
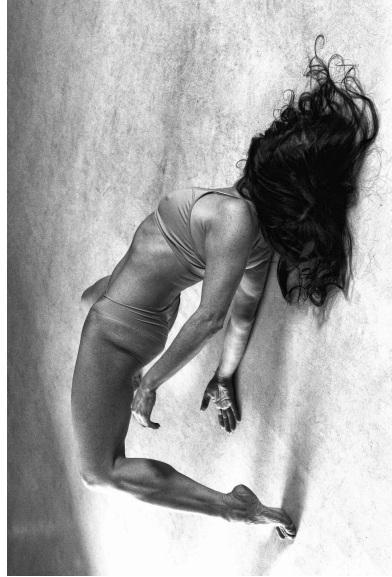
Skill builder **Drawing depth II**

Draw one photo in front, and another in the background.



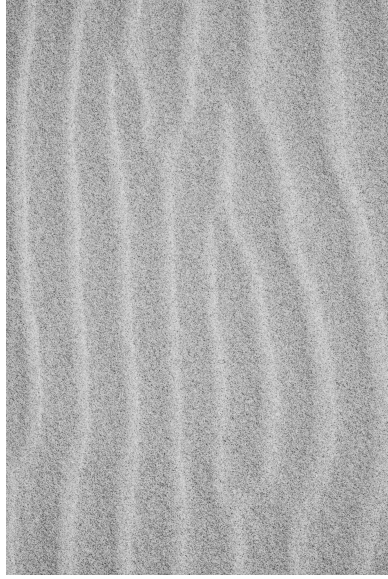
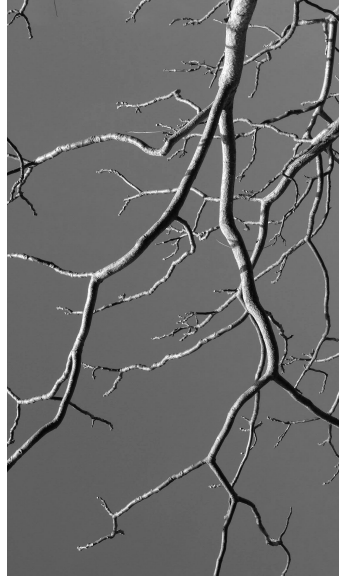
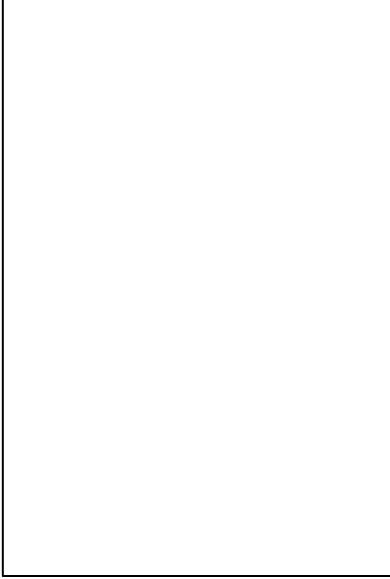
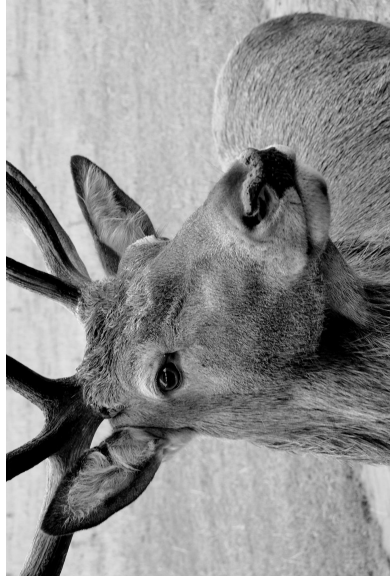
Skill builder Drawing depth III

Draw one photo in front, and another in the background.



Skill builder Drawing depth IV

Draw one photo in front, and another in the background.



Development of Ruby Jangaard's depth drawing

Generate ideas!

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.



Adding up points for ideas:

Number of words → + 5 = %
 Number of simple sketches → $\frac{1}{3} \times 1\% = 7\%$
 Number of better sketches → $\frac{1}{3} \times 2\% = 2\%$

Select the best

Draw circles or squares around your best ideas

You have selected the best 3-7 ideas = 5%



Link the best into groups

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups that could work well together

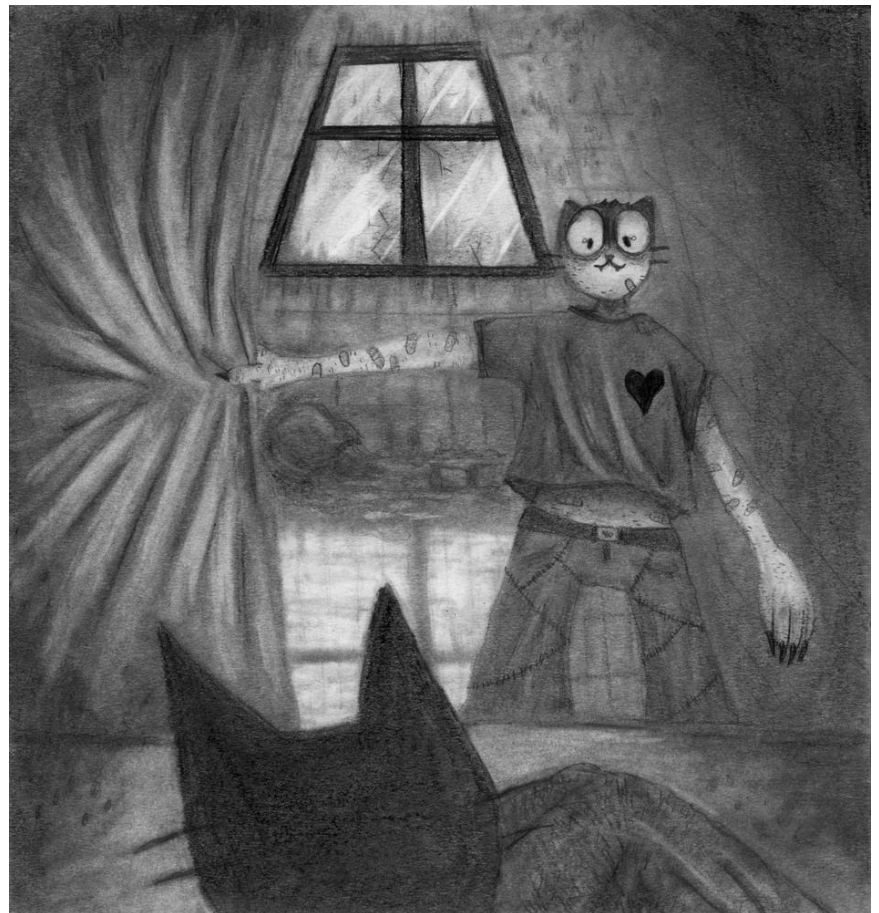
You have joined the best ideas with lines = 5%

Ruby Jangaard 6-8 photos for developing your artwork

Insert hand-drawn sketches into the digital classroom

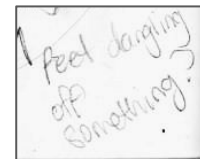
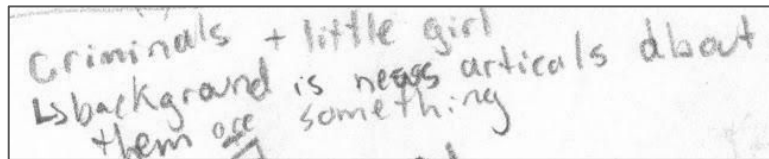
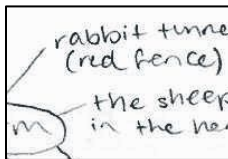


Use the images to develop your artwork. Draw from the photos and sketches to create a story. Use the photos to develop your artwork. Use the photos to develop your artwork. Use the photos to develop your artwork.

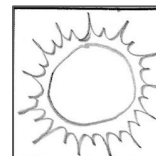
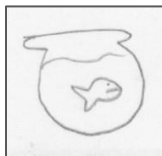


1 Generate ideas/Створюйте ідей

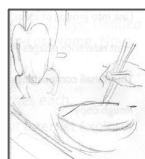
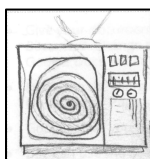
maximum of 50%/максимум 50%



Number of **words**/Кількість слів → ___ ÷ 3 = ___%



Number of **simple** sketches/Кількість простих ескізів → ___ × 2% = ___%



Number of **better** sketches/Кількість кращих ескізів → ___ × 4% = ___%

2 Select the best and join together ideas

Виберіть найкращі ідей та об'єднайте їх разом

Circle the **best** ideas

Обведіть найкращі ідей

circled/обведено = □ 5%

Link into **groups** of ideas

Об'єднайте їх у групи ідей

linked/пов'язано = □ 5%

3 Print reference images/Друк еталонних зображень

maximum of 8 images

___ images/зображень × 5% = ___%

4 Thumbnail compositions/Композиції мініатюр

maximum of 10 thumbnails

___ thumbnails/ескізів × 8% = ___%

5 Rough copy/Груба копія

great quality+/відмінна якість або краща

___ drawing/креслення × 25% = ___%

Total/Разом = ___%

NOTE: If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

ПРИМІТКА. Якщо ви просто скопіюєте зображення з Інтернету, ваш показник знизиться до 25%.

Generate ideas/Генеруйте ідеї!

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

Використовуйте списки, веб-карту або прості малюнки, щоб придумати БАГАТО ідей! Якщо у вас вже є ідея, оберіть її як свою центральну тему та розширте її. Нехай ваші ідеї блукають - одна ідея веде до іншої. Малюнки можуть бути деталями вихідних зображень, різних точок зору, текстур, технічних експериментів тощо.

Adding up points for ideas/Додавання балів за ідеї:

Number of **words**/Кількість слів → ____ ÷ 3 = ____ %
Number of **simple** sketches/Кількість простих ескізів → ____ × 2% = ____ %
Number of **better** sketches/Кількість кращих ескізів → ____ × 4% = ____ %

Select the best/Виберіть найкраще

Draw circles or squares around your best ideas/Намалюйте кола або квадрати навколо своїх найкращих ідей

You have selected the best 3-7 ideas = 5%

Ви вибрали найкращі 3-7 ідей = 5%

Link the best into groups/Об'єднайте найкращих у групи

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups that could work well together

Намалюйте пунктирні або кольорові лінії, щоб об'єднати свої найкращі ідей в групи, які могли б добре працювати разом.

You have joined the best ideas with lines = 5%

Ви приєдналися до найкращих ідей за допомогою рядків = 5%

Print references/*Роздрукувати посилання*

- Print **SIX** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking and using your own photographs is preferred, but image searches are also fine.
Роздрукуйте шість еталонних зображень, щоб ви могли точно спостерігати за складними частинами вашого твору мистецтва. Краще фотографувати та використовувати власні фотографії, але пошук зображень також підходить.
- **Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.
Не копіюйте просто знайдене зображення. *Ідея полягає в тому, щоб редагувати та поєднувати вихідні зображення для створення власних творів мистецтва. Якщо ви просто скопіюєте картину, ви плагіатуватимете і заробите нуль для створення вашої ідеї та будь-яких критеріїв, що стосуються творчості у вашому остаточному творі мистецтва.*
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.
До половини ваших фотографій можуть складатися з малюнків, картин чи інших творів мистецтва інших, які можна використати як натхнення. Інші зображення мають бути реалістичними.
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.
Щоб отримати оцінки, ви повинні здати друковану копію зображень.

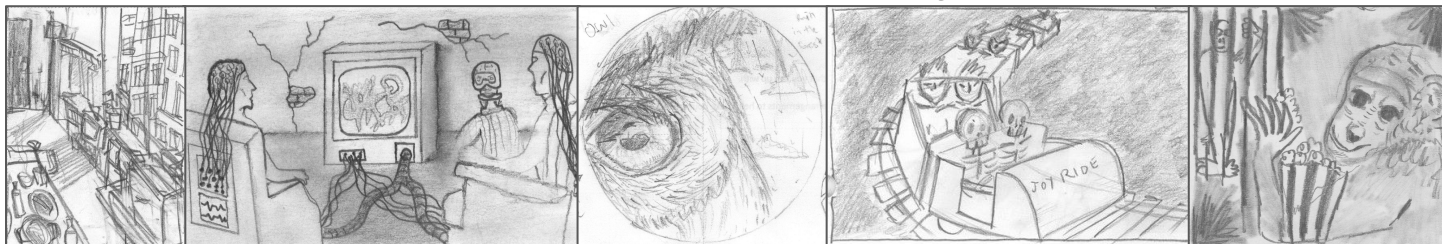
Number of reference photos/Кількість еталонних фотографій → ____ × 5% = ____%

Thumbnail compositions/*Композиції ескізів*

- Create **TWO or more** thumbnail drawings anywhere in the idea development section.
Створіть ДВА або більше ескізів у будь-якому місці розділу розробки ідей.
- These should be based on combinations of ideas that you come up with. Include your **background**.
Вони повинні ґрунтуватися на поєднаннях ідей, які ви придумали. Додайте своє походження.
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.
Експериментуйте з незвичайними ракурсами, точками зору та розташуванням, щоб допомогти вашим творам мистецтва виділитися.
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.
Намалюйте рамку навколо мініатюр, щоб показати краї ілюстрації.

Adding up points for THUMBNAIL drawings/ *Додавання балів для ескізів*

Number of **thumbnail** drawings/*Кількість ескізів* → ____ x 8% = ____ %



Rough drawing/Грубе малювання

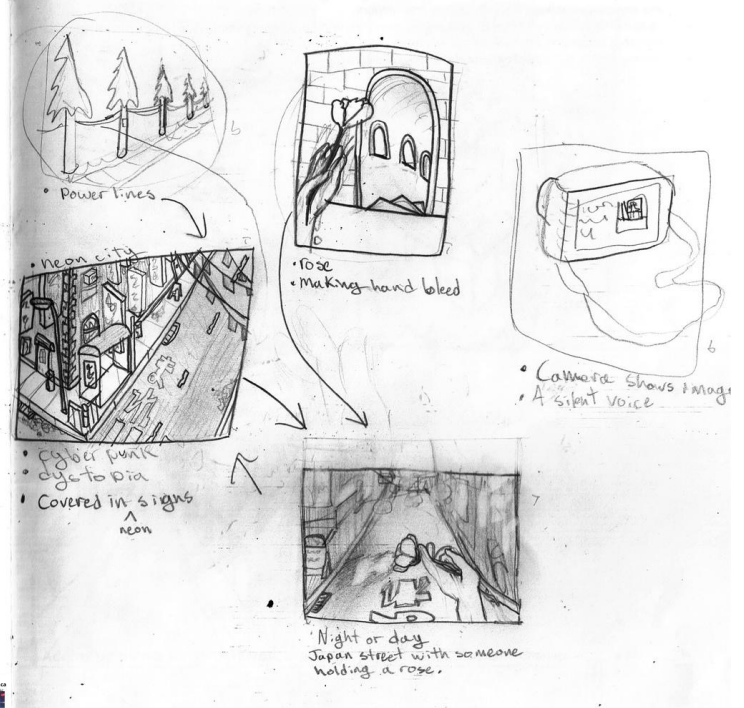
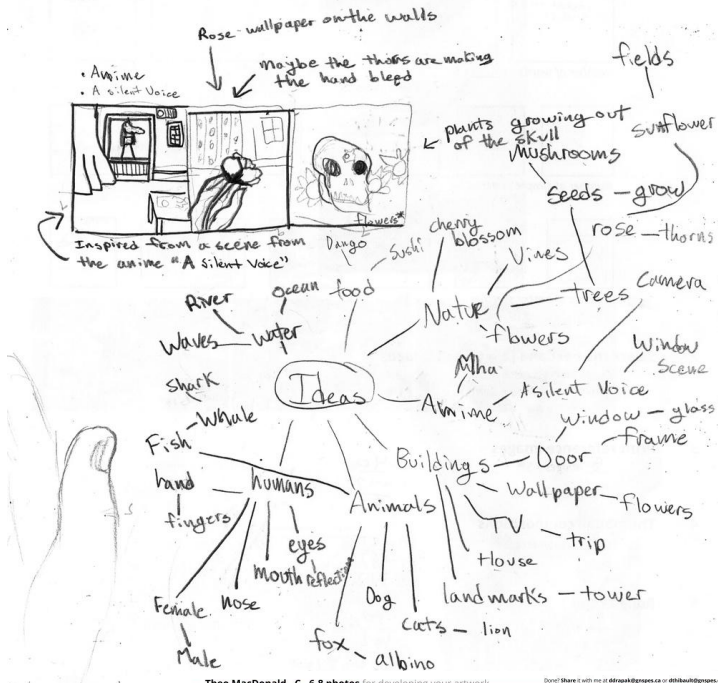
- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.
Візьміть найкращі ідеї зі своїх мініатюр та об'єднайте їх у покращену чорнову копію.
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.
Використовуйте це, щоб виправити помилки та вдосконалити свої навички, перш ніж почати справжню справу.
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.
Якщо ви використовуєте колір, використовуйте фарбу або кольоровий олівець, щоб показати свою колірну схему.
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.
Намалюйте рамку, щоб показати зовнішні краї твору мистецтва.
- **Remember to choose a non-central composition.**
Не забудьте вибрати нецентральну композицію.

Examples of ROUGH drawings/Приклади чорнових малюнків

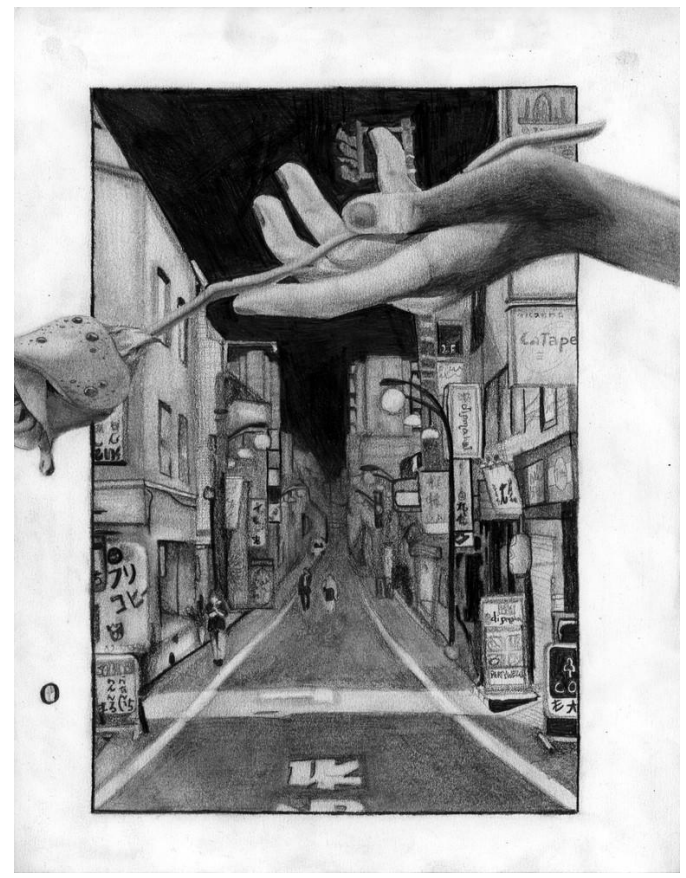
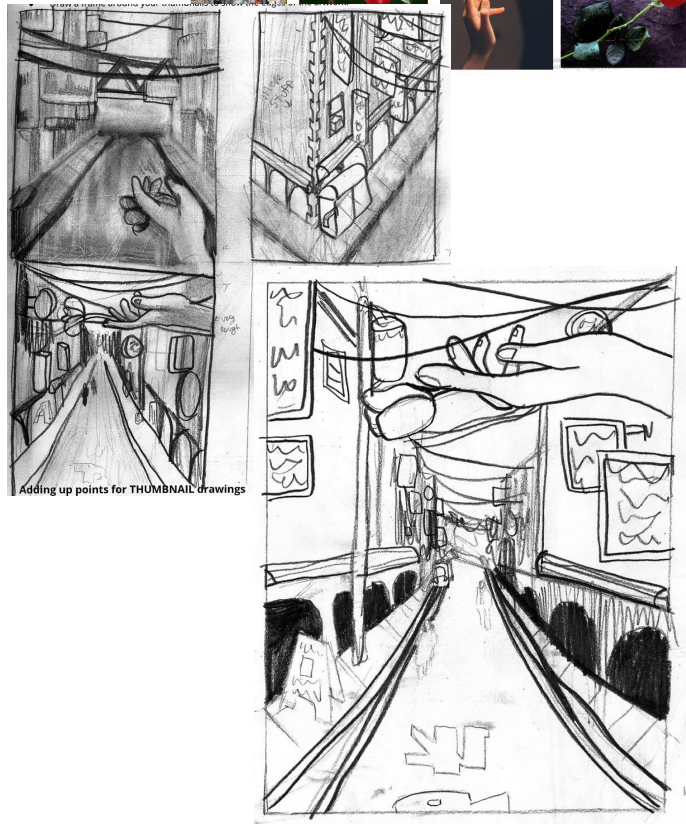
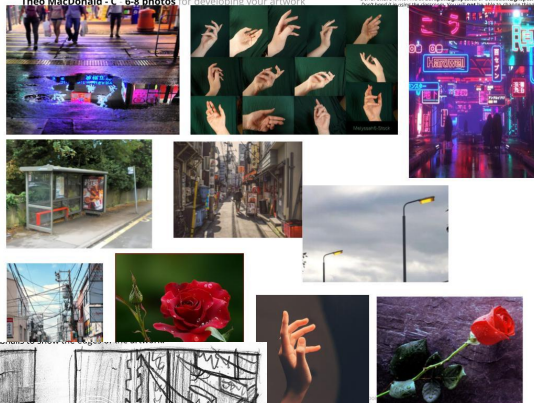
Rough drawing/Чорновий малюнок → up to 25% = ____%

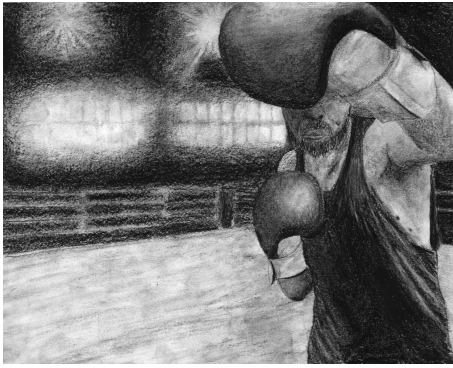


Development of Theo MacDonald's depth drawing



Theo MacDonald - C-6-8 photos for developing your artwork





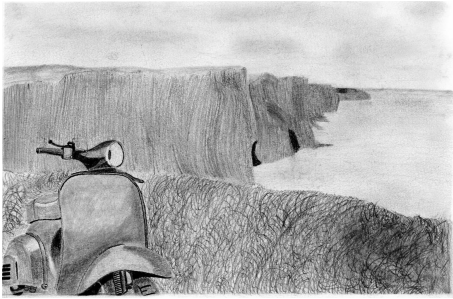
Max Stevenson, Spring 2022



Darragh Nolen, Spring 2022



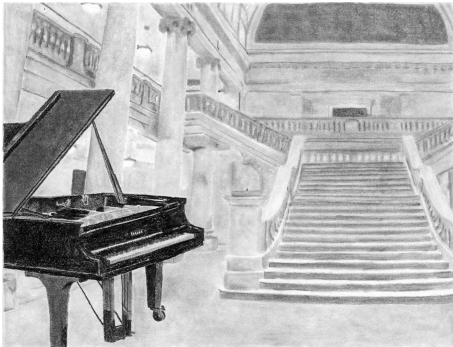
Sophia McCurdy, Spring 2022



Angel Mary Shyji, Spring 2022



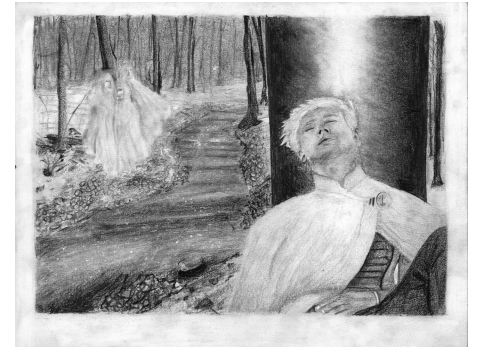
Frankie King, Spring 2022



Jordan Daigle, Spring 2022



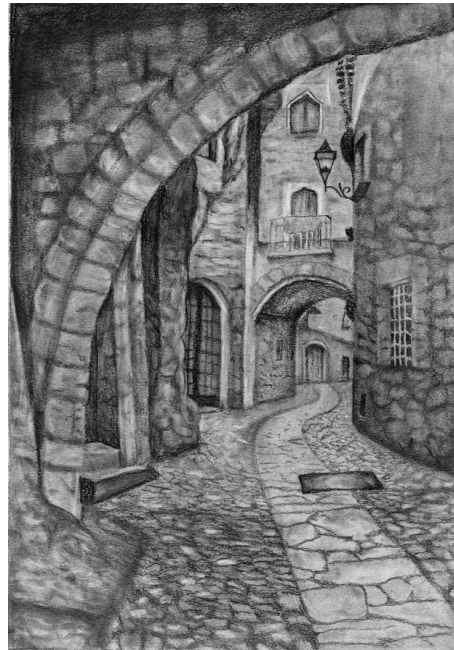
Ray Cleary, Spring 2022



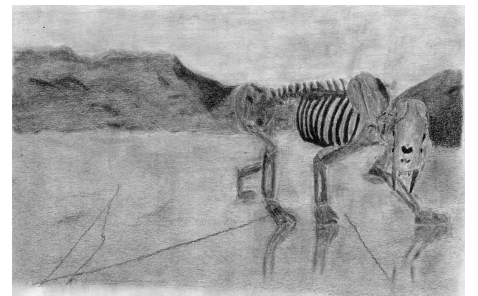
Dhanvi Patel, Spring 2022



Brian Wilson-Dyment, Spring 2022



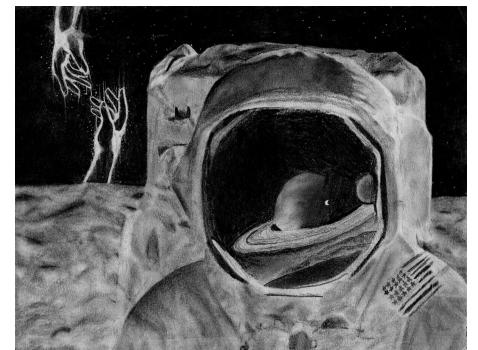
Ella Stockley-Smith, Spring 2022



Dylan Rochon, Spring 2022



Jo Hernandez Ureta, Fall 2022



Brooke Howes, Fall 2022

Відгуки серед студентів у середині проекту - Глибоке малювання

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend.

Цей проект буде оцінюватись за трьома загальними критеріями. Щоб допомогти вам зробити все можливе, ось кілька відгуків із пропозиціями щодо того, як покращити малюнок. Я вибрав лише найважливіші поради для вас. Якщо ці пропозиції незрозумілі, запитайте мене чи друга.

Shading, Proportion, and Detail - Затінення, пропорції та деталі

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional. Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

Затінення - це використання світла та темності для малювання. Це простий спосіб зробити речі реалістичними та тривимірними. Пропорція - це назва вміння, в якому ви точно зображуєте форми та розміри.

- **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes. It appears that some of your artwork is drawn from memory, making it less realistic.
Поспостерігайте уважно. Продовжуйте дивитися на свою фотографію. Спробуйте забути, на що ви дивитесь, і зосередьтеся на складових лініях та формах. Схоже, що деякі ваші твори створені з пам'яті, що робить їх менш реалістичними.
- **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than bark, clouds, water, or rock. Try to capture the texture of the different things you are drawing.
Розглянемо зміни текстури. Волосся потребують іншого малюнка, ніж кора, хмари, вода чи камінь. Спробуйте захопити текстуру різних речей, які ви малюєте.
- **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.
Освітліть свої обриси. Контури важливі для правильності пропорцій, але вони повинні зникнути після того, як ви почнете затінювати.
- **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.
Затемніть свої темряви. Це збільшить загальний вплив вашого малюнка та допоможе йому з'явитися.
- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.
Додайте тон вашим вогням. Залишаючи білі ділянки, залишається враження, що творіння незавершені. Натомість шукайте світлі відтінки сірого, які можна додати замість них.
- **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.
Попрацюйте над плавністю. Створіть свої сірі кольори, укладаючи шари почергових напрямків ліній, використовуйте лінії з перекриваються лініями (без білих прогалів) або використовуйте пень для змішування.
- **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle grays. Add grays to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.
Робота над змішуванням. Ваші тіні іноді різко переходять від світлого до темного, з невеликою кількістю середніх сірих або без них. Додавайте сірі до середніх областей, поки не отримаєте гладкі суміші замість раптових стрибків.
- **Look carefully at the different grays.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.
Уважно подивіться на різні сірі кольори. Ви можете отримати базову текстуру волосся, створивши лінії, що проходять по довжині. Тим не менш, це працює ще краще, коли ви відтворюєте візерунок світлого та темного різних пасом. Це займає більше часу, але вплив в рази сильніший.

Sense of Depth - Почуття глибини

You can use many techniques to create a sense of depth in your artwork.

Ви можете використовувати багато прийомів, щоб створити відчуття глибини у творі мистецтва.

- **Add detail to the closest areas, and reduce it in the distance.** Right now, your artwork does not use changes in detail to show depth. You may have to blur some of the existing detail in the distance to make this look natural, and add very precise detail to the closest objects.
Додавайте деталі до найближчих областей і зменшуйте їх на відстані. Зараз ваш твір не використовує детальних змін, щоб показати глибину. Можливо, вам доведеться розмити деякі наявні деталі на відстані, щоб зробити цей вигляд природним, і додати дуже точні деталі до найближчих об'єктів.
- **Add contrast to the closest areas and reduce contrast in the distance.** Things that have brighter whites and darker blacks appear to be closer to you. Things that have low contrast, such as fading into a grey background, appear further away.
Додайте контраст до найближчих областей і зменшіть контраст на відстані. Речі, які мають яскравіші білі та темніші чорні, здаються вам ближчими. Речі з низькою контрастністю, наприклад, зникнення на сірому тлі, виглядають далі.
- **Add more layers of depth to your artwork.** Right now your artwork has a narrow sense of depth. Add something in front and/or behind so that there are additional layers of distance.
Додайте більше глибин до своїх творів мистецтва. Зараз твоє мистецтво має вузьке відчуття глибини. Додайте щось спереду та/або ззаду, щоб були додаткові шари відстані.
- **Use overlap, changes in size, or converging lines to show distance as well.** Sure, these are the easy methods, but they are effective. Most people stage their artworks so that the action does not overlap. This is both predictable and flat.
Використовуйте перекриття, зміни розміру або сходяться лінії, щоб також показати відстань. Звичайно, це прості методи, але вони ефективні. Більшість людей інсценують свої твори так, щоб дія не перекривалась. Це і передбачувано, і рівно.

Composition - Композиція

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

Композиція - це загальне розташування та завершеність твору мистецтва.

- **Develop your background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.
Розвивайте свій досвід. Фон ставить людину або предмет у певне місце, реальне чи уявне. Порівняно з малюнками без фону, ваші твори можуть виглядати простими і неповними.
- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.
Почніть затінювати фон. У вас є деякі рядки, але в ньому немає сутності в порівнянні з рештою вашого малюнка.
- **Your artwork is centrally composed.** Avoid having important things right in the middle. Move it away from the center and consider zooming in on it or creating a tilted composition.
Ваші твори створені централізовано. Уникайте мати важливі речі посередині. Відсуньте його від центру і подумайте про збільшення масштабу або створення нахиленої композиції.
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
Здається, ти позаду. Будь ласка, подумайте над тим, щоб працювати над вашим проектом під час обіду або до або після школи. Або спробуйте збільшити свій темп або ефективніше використовувати час під час занять. Якщо ви зробили достатньо, ви можете запитати, чи можете ви забрати його додому, щоб попрацювати над цим. Пам'ятайте, що якщо надто багато вашої роботи виконується поза школою, я не можу це прийняти.

Depth drawing feedback - Зворотний зв'язок із малюнком глибини /10

Artist - Художник:

Person providing feedback - Особа, що надає зворотний зв'язок :

Please give **five** pieces of specific advice. Будь ласка, дайте п'ять конкретних порад..

Examples - Приклади :

→ **What** should be improved and **where** - Що і де слід покращити:

"Look for **more detail** in the **shadows of the trees**"

«Шукайте більше деталей у тінях дерев»

→ **What** is going well and **why** - Що йде добре і чому:

"The **sky is looking far away** because you **lowered the contrast**"

«Небо дивиться далеко, тому що ви знизили контраст»

→ **What needs to be added** and **where** - Що потрібно додати і куди:

"You should **add some trees** in **front of the lake**"

«Вам слід додати кілька дерев перед озером»

This advice should be about shading and detail, sense of depth, or composition.

Ця порада має стосуватися затінення та деталізації, відчуття глибини чи композиції.

•

•

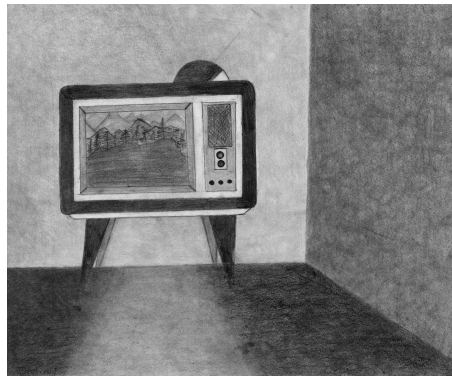
•

•

•



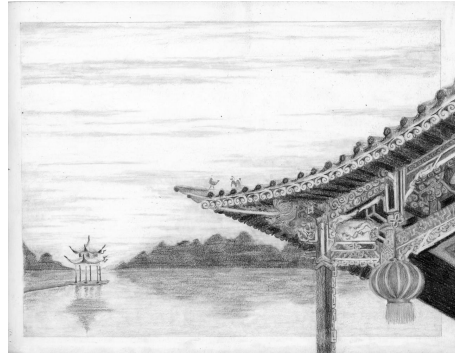
Sophia Tugwell, Spring 2023



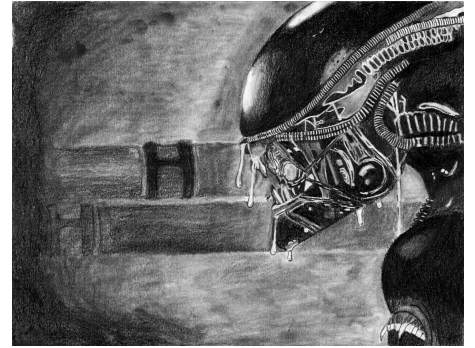
Destiny Mootrey, Spring 2023



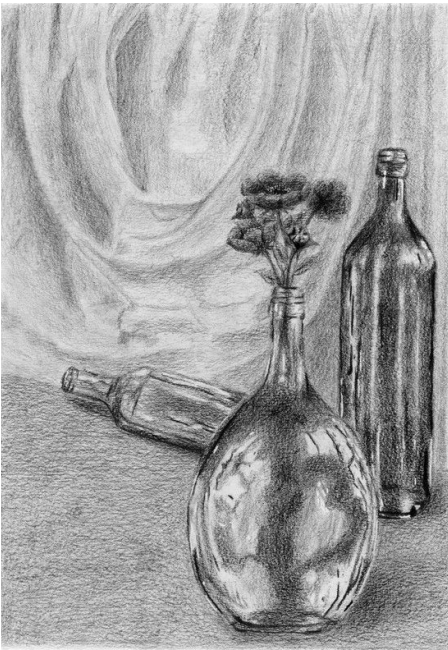
Savannah Comeau, Spring 2023



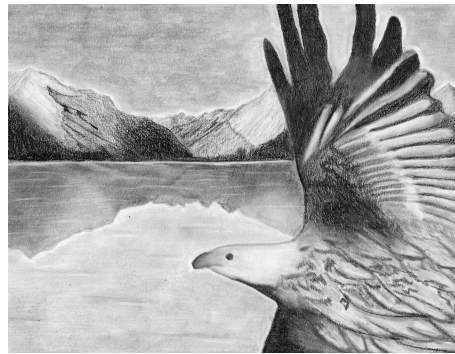
Shiang Liu, Spring 2023



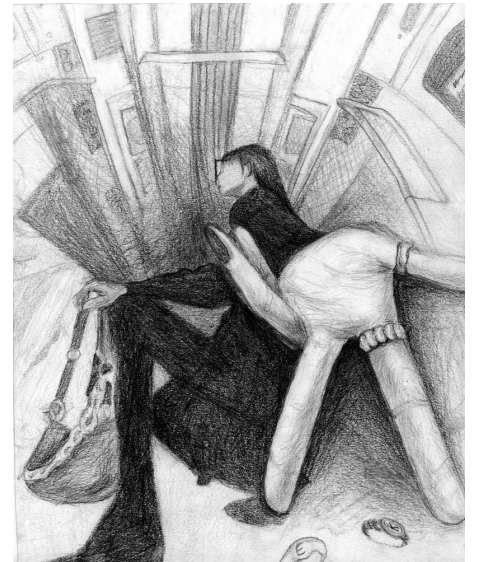
Beck Liu, Spring 2023



Megan MacQuarrie, Spring 2023



Tessa Zhang, Spring 2023



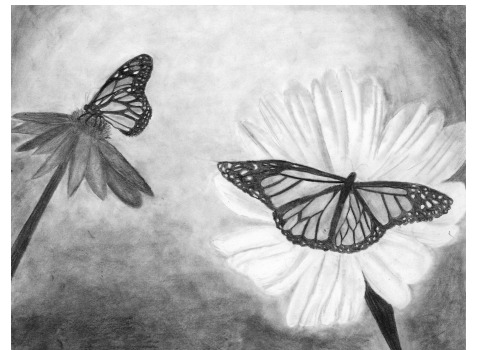
Ellie Kim, Spring 2023



Sophia Di Quinzio, Spring 2023



Avery Comeau, Spring 2023



Rebecca Fraser, Fall 2023